

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

&

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Σας προσκαλούν

στην 9η και τελευταία προβολή του Στ' Κύκλου του Σεμιναρίου «Έγκλημα και Κινηματογράφος» που ήταν αφιερωμένος στη θεματική:

«Έγκλημα και λογοτεχνία: Κινηματογραφική αναπαράσταση»



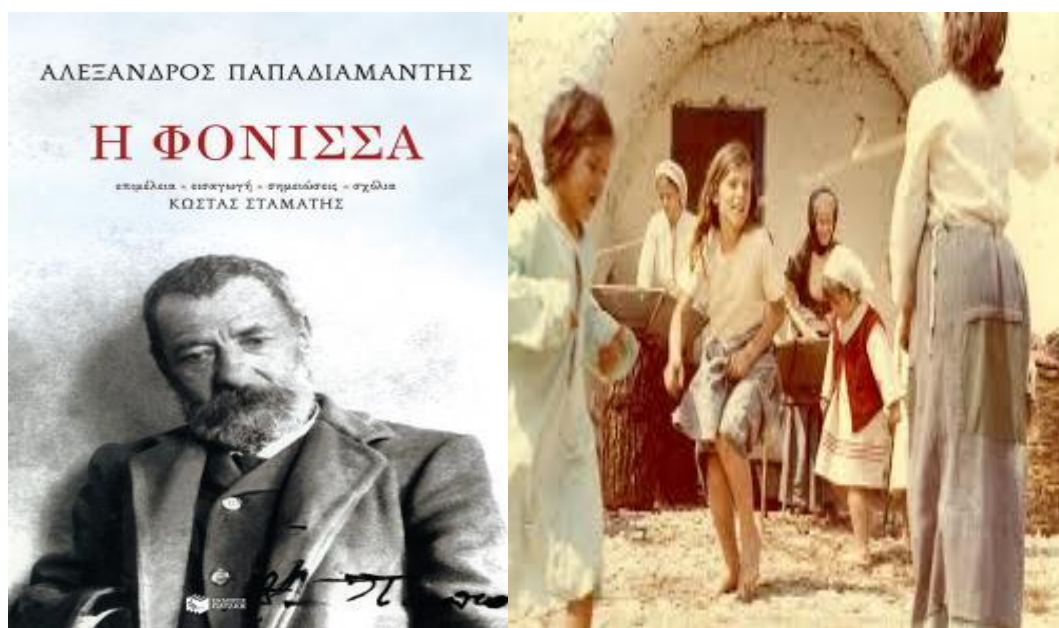
Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ

Την **Τρίτη 4 Ιουνίου, 18:00- 21:00**, στη **Βιβλιοθήκη Θεμάτων Ισότητας και Φύλου**, Τμήμα Βιβλιοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Δ/ση Σχεδιασμού, Δημιουργίας Προτύπων και Πολιτικών Ισότητας των Φύλων της **Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων**, Υπουργείου Εσωτερικών, **Κρατίνου 9 & Αθηνάς 61**, 105 52, Αθήνα, 3ος όροφος.

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ

Η ΦΟΝΙΣΣΑ, σε διασκευή σεναρίου του Κώστα Φέρρη & Δήμου Θέου, Σκηνοθεσία:
Κώστας Φέρρης, Σεμέλη Φιλμ, 1974 (διάρκεια: 90')

Η ταινία βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη



ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ: Η Φραγκογιαννού (Μαρία Αλκαίου), μια ταλαιπωρημένη γυναίκα η οποία πέρασε μια δύσκολη ζωή, θυμάται το παρελθόν δίπλα στην κούνια της νεογέννητης εγγονής της. Η μάνα της ήταν κακιά, ο ένας της γιος εγκληματίας. Το μυαλό της θολώνει και πνίγει το μωρό, καθώς θεωρεί ότι τα κορίτσια φέρνουν στην οικογένειά τους μόνο προβλήματα. Στη συνέχεια, θα αφήσει ένα κοριτσάκι να πνιγεί στο πηγάδι, ενώ θα πνίξει άλλα τρία κοριτσάκια, εκ των οποίων το ένα νεογέννητο. Θεωρεί ότι με τον τρόπο αυτό απαλλάσσει παιδιά και γονείς από τα επερχόμενα βάσανα της ζωής. Οι αρχές την καταδιώκουν και εκείνη καταλήγει στη θάλασσα, όπου θα βρει και το θάνατο.

[https://www.retrodb.gr/wiki/index.php/%CE%97_%CF%86%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%83%CE%B1_\(1974\)](https://www.retrodb.gr/wiki/index.php/%CE%97_%CF%86%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%83%CE%B1_(1974))

<http://www.tainiothiki.gr/v2/filmography/view/3/2518>

<https://www.youtube.com/watch?v=jOGGu7bXHUM>

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ: «Η φόνισσα» (1903) κατέχει, κατά γενική ομολογία, ξεχωριστή θέση στο έργο του Παπαδιαμάντη (1851-1911). Ξεχωριστή και με τις δύο σημασίες της λέξης: ιδιαίτερη και εξέχουσα. Αν δεν υπήρχε «Η φόνισσα», το έργο αυτό θα έμενε λειψό, όσο τουλάχιστον αφορά το πρόβλημα του κακού, πρόβλημα που δεσπόζει στο παπαδιαμαντικό corpus. Το παπαδιαμαντικό κακό είναι, κατά κανόνα, το καθημερινό, το τρέχον κακό, πνιγηρά μίζερο συχνά, είναι το κακό του καθημερινού κανονικού ανθρώπου. Το κακό του Παπαδιαμάντη δεν είναι το έγκλημα, δεν είναι η ακραία παράβαση που θέτει σε κίνδυνο την ίδια την ύπαρξη της κοινότητας, δεν είναι εξαιρετικό· είναι κοινότοπο. Εξαιρέση «Η

φόνισσα», και μάλιστα διόλου αμελητέα, αφού πρόκειται για κορυφαίο κείμενο όχι μόνο του συγγραφέα του αλλά και όλης της νεοελληνικής πεζογραφίας. Χωρίς τη «Φόνισσα» το παπαδιαμαντικό έργο θα ήταν εντελώς διαφορετικό. Το κακό που διαπράττει η γραία Χαδούλα δεν είναι το καθημερινό κακό, το συνηθισμένο, το κοινωνικό, αλλά το μέγα κακό, το ριζικό, το ασυγχώρητο. Ποια είναι όμως αυτή η Φραγκογιαννού, τι σόι άνθρωπος είναι αυτή η γυναίκα που διαπράττει ένα τόσο ακραίο έγκλημα; Και τι είναι άραγε αυτό που την οδηγεί να το αποτολμήσει; (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου, ΕΣΤΙΑ, 2011): <https://www.politeianet.gr/books/9789600509373-papadiamantis-alexandros-estia-i-phonissa-201380>

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ:

«Η ‘Φόνισσα’ του Παπαδιαμάντη: Μια εγκληματολογική και ποινική προσέγγιση»

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

Νέστωρ Κουράκης, Ομότιμος Καθηγητής Εγκληματολογίας Νομική Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών και Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ:

Λυδία Κονιόρδου, Ηθοποιός, πρ. Υπουργός

Φωτεινή Μηλιώνη, Δρ. Εγκληματολογίας, Διευθύντρια στο ΝΠΙΔ ΕΠΑΝΟΔΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Φωτεινή Κούβελα, Γενική Γραμματέας Ισότητας των Φύλων

Ειρήνη Αγαθοπούλου, Πρόεδρος Κέντρου Ερευνών για Θέματα Ισότητας

&

ΟΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Καθηγήτρια Χριστίνα Ζαραφωνίτου, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Αστεακής Εγκληματολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου

Ομότιμος Καθηγητής Χρήστος Τσουραμάνης, Διευθ. Εργαστηρίου Κοινωνικής Πληροφορικής πρ.ΤΕΙ Δυτ.Ελλάδας και νυν Παν.Πατρών

ΘΑ ΧΟΡΗΓΗΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ