

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

&

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

σας προσκαλούν στην 6η προβολή του σεμιναρίου

ΈΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ

«Έγκλημα και λογοτεχνία: Κινηματογραφική αναπαράσταση»



Τρίτη 16 Απριλίου 2019, 18:00- 21:00, Αμφ.3 Παντείου Πανεπιστημίου

Προβολή: Η Δίκη (THE TRIAL- 1962- Διάρκεια: 118'), Διασκευή του κλασικού έργου του Φραντς Κάφκα, σε σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς και πρωταγωνιστές τους: Ακίμ Ταμίροφ, Αντονι Πέρκινς, Ζαν Μορό, Όρσον Γουέλς, Ρόμι Σνάιντερ

Υπόθεση: Ο Γιόζεφ Κ., ένας τραπεζικός υπάλληλος, ξυπνάει ένα πρωί και βρίσκει δύο άγνωστους άντρες να έχουν μπει στο δωμάτιό του, με την πρόθεση να τον συλλάβουν. Τελικά όμως του δίνουν την άδεια να πάει στο γραφείο του αφήνοντας τον να νομίζει ότι πρόκειται δεν πρόκειται για κάτι σημαντικό. Παρόλα αυτά είναι νευρικός και μετά από συζήτηση με τη σπιτονοικοκυρά του και με τη γειτόνισσα νιώθει ένοχος, χωρίς να ξέρει τον λόγο. Ακόμα και στο γραφείο του, έχει την εντύπωση ότι τον αντιμετωπίζουν με καχυποψία και υπαινιγμούς.



<https://tvxs.gr/news/sinema/otan-o-orson-goyels-metefere-stin-megali-othoni-ti-diki-toy-kafka>

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=R_7weUR0oMY

ΕΙΣΗΓΗΣΗ: Αντώνης Χάνος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Δημόσιας Διοίκησης του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

Θέμα Εισήγησης: «Ενώπιον του Νόμου»: Νόμος, ενοχή και καταδίκη στη «Δίκη» του Κάφκα και του Γουέλς

Σημαντικότερα σημεία ανάπτυξης - Προτάσεις για συζήτηση και παράλληλη ανάγνωση:

- «Δίκη» ως ενοχικός απολογισμός ζωής και αυτο-εξέταση συνείδησης ως ύπαρξης;
- Το νόημα του Νόμου: Η «Δίκη» στον (αλλά και: ως) λαβύρινθο(ς) των ερμηνειών
- Συγκριτικές (ενδοκειμενικές) προσεγγίσεις: Σχέση του διηγήματος-παραβολής «Ενώπιον του Νόμου» και της «Δίκης»
- Συγκριτικές (διακειμενικές) προσεγγίσεις: «Έγκλημα και τιμωρία » - «Τιμωρία δίχως(;) έγκλημα»
- Συγκριτικές (διακειμενικές) προσεγγίσεις: Γιόζεφ Κ.: Ένας «Ξένος»;

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Η «ΔΙΚΗ» ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

Το κείμενο της «Δίκης» σε μετάφραση Αλέξανδρου Κοτζιά:
https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/kaphka_dike.pdf

Φραντς Κάφκα, Ενώπιον του νόμου, εισαγωγή- μετάφραση: Γεράσιμος Θεοδόσης, σε:
<https://www.constitutionalism.gr/kafka-enopion-tou-nomou/>

ΓΙΑ ΤΗ «ΔΙΚΗ» ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

Ritchie Robertson, Κάφκα – Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε, μετ. Αρχοντή Κόρκα, Oxford University Press, Αθήνα 2006, σ. 93 επ., 101 επ.

Μίλαν Κούντερα, «Η δίκη» του Φραντς Κάφκα, (προσβάσιμο σε:
<https://tvxs.gr/news/biblio/%C2%ABi-diki%C2%BB-toy-frants-kafka-toy-milan-koyntera>)

Albert Camus: Η ελπίδα και το Παράλογο στο έργο του Φραντς Κάφκα, σε: ο ίδιος, Ο Μύθος του Σίσυφου, μτφ. Βαγγέλη Χατζηδημητρίου, εκδόσεις Μπουκουμάνη, Αθήνα 1973, (προσβάσιμο σε: <https://pro-europa.eu/epopteia/203/camus-kafka/>)

Gunther Teubner, The Law before its law: Franz Kafka on the (Im)possibility of Law's Self-reflection, German Law Journal 14 (2013), σ. 405-422 (προσβάσιμο σε: https://static1.squarespace.com/static/56330ad3e4b0733dcc0c8495/t/56b138f6356fb0a1018d427a/1454455030566/GLJ_Vol_14_No_02_Teubner.pdf)

Σιδηροπούλου Αικατερίνη, Οι έννοιες της εξουσίας και του υποκειμένου στη σκέψη του Franz Kafka και του Michel Foucault, διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία, Θεσσαλονίκη 2017, σ. 27 επ. (προσβάσιμο σε: <https://ikee.lib.auth.gr/record/302178/files/GRI-2019-23347.pdf>)

N.N., Κάφκα, Η Δίκη: Σουρεαλιστική – νοσηρή γοητεία, (προσβάσιμο σε: <http://theatrecomments.weebly.com/alphaphiiotaepsilonrhoomegamualphataualpha-write/25#comments>)

Taylor Klingensmith, The Nature of Man and Joseph K., (προσβάσιμο σε: <http://www.kafka.org/index.php?aid=199>)

Gustavo Artiles, Roots of Kafka's The Trial, (προσβάσιμο σε: <http://www.kafka.org/index.php?aid=338>)

Henel, Ingeborg, The Legend of the Doorkeeper and Its Significance for Kafka's Trial, σε: Twentieth Century Interpretations of The Trial, επιμ.: James Rolleston, Prentice-Hall 1976, σ. 40-55

ΓΙΑ ΤΗ «ΔΙΚΗ» ΤΟΥ ΓΟΥΕΛΣ

Andrew Grossman, Orson Welles' 'The Trial' Is a Study in Transcendental Sociology, (προσβάσιμο σε: <https://www.popmatters.com/175398-aspects-of-orson-orson-welles-the-trial-a-study-in-transcendental-so-2495722799.html>)

N.N., 'The Trial': Orson Welles' Exhibition of Paranoia, Illogicality and Personal Responsibility in His Take on Kafka's Classic (προσβάσιμο σε: <https://cinephiliabeyond.org/trial-orson-welles-exhibition-paranoia-illogicality-personal-responsibility-take-kafkas-classic/>)

Cristina Vatulescu, The Medium on Trial: Orson Welles Takes on Kafka and Cinema, Literature/Film Quarterly 41 (2013), σ. 52-66 (προσβάσιμο σε: https://www.jstor.org/stable/43798931?read-now=1&seq=3#page_scan_tab_contents)

Roger Ebert, The Trial (προσβάσιμο σε: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-trial-1963>)

Anne-Marie Scholz, "Josef K von 1963...": Orson Welles' 'Americanized' Version of The Trial and the changing functions of the Kafkaesque in Postwar West Germany, European Journal of American Studies 4 (2009) (προσβάσιμο σε: <https://journals.openedition.org/ejas/7610>)