

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

&

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ  
ΤΟΥ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Σας προσκαλούν στην εναρκτήρια προβολή του  
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΈΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ -ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ  
«Έγκλημα και λογοτεχνία: Κινηματογραφική αναπαράσταση»



Τρίτη 12/3/2019, 18:00- 21:00, Δήμος Μοσχάτου Ταύρου, Σολωμού 28 και  
Κωνσταντινουπόλεως, Μοσχάτο

**ΕΙΣΗΓΗΣΗ:** Γιάννης Πανούσης, Ομότιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ βασισμένη στο βιβλίο του: «Ο εγκληματίας στο έργο του Ντοστογιέφσκι- Υπο-χθόνιος ή υπερ-άνθρωπος;», 2012, ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**ΠΡΟΒΟΛΗ:** «Έγκλημα και τιμωρία» ( Crime and Punishment), βασίζεται στο κλασικό μυθιστόρημα του Fyodor Dostoyevsky.

Χρόνος πρώτης προβολής: 1935, διάρκεια 1h 28min , Σκηνοθέτης: Josef von Sternberg



## ΥΠΟΘΕΣΗ

«Στηριγμένο στο βιβλίο του Fyodor Dostoyevsky, ο νεαρός Raskolnikov (Peter Lorre) αποφοιτά από την σχολή της εγκληματολογίας με υψηλούς βαθμούς, αλλά αναλώνει την ζωή του μετά ζώντας περιθωριακά και γράφοντας που και που κάποιο άρθρο σε ειδικευμένες εκδόσεις. Όταν, λόγω ένδειας, ενεχυριάζει το ρολόι του πατέρα του, αποκτά ένα μίσος για την ενεχυροδανειστήρια (Patrick Camdbell), η οποία μόλις πριν είχε ταπεινώσει την όμορφη πλην πτωχή Sonya (Marian Marsh). Ξαναγυρίζει λοιπόν στο γραφείο της και με πρόσχημα ένα νέο δάνειο, την σκοτώνει κτυπώντας την βάνουσα. Ο αστυνόμος Porfiry (Edward Arnold), που είναι και μελετητής των γραπτών του Raskolnikov, τον υποψιάζεται από την αρχή και του αρχίζει έναν ψυχολογικό πόλεμο. Στο ενδιάμεσο η Αστυνομία συλλαμβάνει και ένα φουκαρά μικροκακοποιό, ο οποίος μπλέκεται από τις συγκυρίες και "ομολογεί" το έγκλημα που ποτέ δεν διέπραξε. Εκεί ο Raskolnikov μπαίνει στο δίλημμα του να αφήσει τον φουκαρά να κρεμαστεί για κάτι που δεν έκανε (θεωρώντας ότι ούτως ή άλλως ήταν ένας μικροαπατεώνας και ο κόσμος δεν θα έχανε κάτι), ή, να ομολογήσει ταλανιζόμενος από το βάρος της συνείδησης του και την πίεση της Sonya, η οποία στο ενδιάμεσο έχει γίνει φίλη του και του υπόσχεται αιώνια αγάπη. Η ταινία απεικονίζει το ηθικό δίλημμα του ανθρώπου,

ανάμεσα στην κατάχρηση της ευφυΐας του χαρισματικού ατόμου σε βάρος της γενικής ανθρωπότητας και της ηθικής που επιτρέπει στους ανθρώπους να διαφέρουν από τα κτήνη. Ο Ντοστογιέφσκι στο δεν ψυχογραφεί μόνο τον εσωτερικό κόσμο ενός δολοφόνου, αλλά και την Ρωσική κοινωνία της εποχής που δεν διαφέρει πολύ από τις φτωχικές, πνευματικά και μη, κοινωνίες του παρόντος.

Ο Fyodor Dostoyevsky, κορυφαία μορφή της παγκόσμιας λογοτεχνίας ήταν ρωσικής καταγωγής. Γεννήθηκε το 1821 στη Μόσχα. Τα πιο γνωστά του έργα: Ο παίκτης, Οι αδερφοί Καραμαζώφ, Έγκλημα και Τιμωρία, Ο Ηλίθιος, Οι δαιμονισμένοι. Πέθανε το 1881 στην Πετρούπολη σε ηλικία 60 ετών.

<https://allantincinema.blogspot.com/2016/03/1935.html>

<https://cine.gr/film.asp?id=719623>