

**Ο κινηματογράφος**  
**ως εργαλείο διδασκαλίας**  
**του Ποινικού Δικαίου**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ι. ΒΑΘΙΩΤΗ**  
**Αναπλ. Καθηγητή Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.**

# ▶ Διδασκαλία ποινικών θεωριών

→ Νομολογιακά / σχολικά παραδείγματα

→ Τέχνη

Αρχαία τραγωδία

Λογοτεχνία

Όπερα

Θέατρο

Κινηματογράφος

# ▶ Διαχρονικά παραδείγματα: Όφελος αμφίπλευρο

→ Ελκυστικότερο το Ποινικό Δίκαιο σε μη-  
νομικούς

→ Τέχνη γοητευτικότερη σε νομικούς

☑ **vita brevis ars longa**

☑ **ars sine scientia nihil est**

## ▶ 2013

→ Άντληση παραδειγμάτων από τον Κινηματογράφο / Έβδομη Τέχνη

→ Σεμινάριο “**Ποινικό Δίκαιο & Κινηματογράφος**” / **ELSA Komotini**

• Θεματική:

“Πλάνη περί το πρόσωπο – Αστόχημα βολής – Παγίδες θανάτου”

▶ **Πολλά επιμέρους αποσπάσματα** από διάφορες ταινίες, ελληνικές και ξένες

→ Μεγάλο **προτέρημα** έναντι της κλασικής μεθόδου προβολής **μίας και μόνης ταινίας:**

☑ **Ποικίλες αποχρώσεις του ιδίου φαινομένου**

☑ **Ποινικοδικαιική κατηγοριοποίηση**

☑ **Μεγάλη εμβάθυνση**

## ▶ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: “Θανάσιμες παγίδες”

### → Πρώτη κατηγοριοποίηση

- Ανάλογα με το μέσο:

- Παγίδευση αυτοκινήτου με εκρηκτικά  
“The Pelican Brief”

- Δηλητηρίαση ποτού-τροφής  
“Irrational Man”

## → Δεύτερη κατηγοριοποίηση

- Με βάση τον πληττόμενο στόχο

☑ Προσβολή πρωτογενούς στόχου ή  
“παράπλευρες απώλειες”

Ι. Αλιέντε, “Το σπίτι των πνευμάτων”

☑ “Λοξοδρομημένη θανάσιμη παγίδα”

Γ. Μαρής, “Χωρίς ταυτότητα”

## → Τρίτη κατηγοριοποίηση

- Ανάλογα με την ταυτότητα των θανατωθέντων

- ☑ Πέραν του πρωτογενούς στόχου επιπλέον ένας ή περισσότεροι

St. King, “Thinner”

- ☑ Αντί του πρωτογενούς στόχου δύο ή περισσότεροι

Kieślowski, “Heaven” / Μ. Κακογιάννης “το κορίτσι με τα μαύρα”



→ Λοξοδρομημένη **μη-θανάσιμη** παγίδα

☑ **Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο**

- **Παγιδοποιός:** Αλεξίου (Μ. Ζαρόκωστα)

- **Αρχικός στόχος:** Πάνος Φλωράς (Δ. Παπαμιχαήλ)

- **Θύμα:** Γκίκας (Ο. Μακρής)

☑ **2014:** “**Blackmail:** Εκβίαση με απειλή νόμιμου κακού”

☑ **2015:** “**Διαχείριση κινδύνων:** Άμυνα – Κατάσταση Ανάγκης – Τραγικά Διλήμματα”

☑ **2016:** “**Ρώσικη Ρουλέτα:** Παραλλαγές και Αξιόποινο”

☑ **2017:** “**Θανάσιμες Παγίδες**”

## ▶ 4 διαπιστώσεις

### → 1<sup>η</sup> διαπίστωση:

- Ταχύτερη κατανόηση και ανάκληση δύσκολων ποινικών προβλημάτων

### → 2<sup>η</sup> διαπίστωση:

- Αποφυγή πρόωρης κόπωσης-πλήξης φοιτητή (εθισμός στην λήψη πληροφοριών με εικόνες ή/και ήχο)

### → 3<sup>η</sup> διαπίστωση:

- Κινητοποίηση φοιτητή για κατ' οίκον ενασχόληση με το Ποινικό Δίκαιο

### → 4<sup>η</sup> διαπίστωση:

- Οφέλη διδάσκοντος

☑ Μικρότερη προσπάθεια για μετάδοση απαιτούμενη γνώσης

☑ Μεγαλύτερη εμβάθυνση στην εκάστοτε θεματική

## ▶ Προσωπικό όφελος

→ **Μεταφορά πορισμάτων** σεμιναρίου για τη “Ρώσικη Ρουλέτα” σε **γερμανική μελέτη**

→ **Υπό έκδοση μονογραφία**

## **Η γριά Καντάκαινα στο εδώλιο**

Οι θανάσιμες παγίδες στην Τέχνη από ποινική σκοπιά με αφορμή το “Χριστόψωμο” του Παπαδιαμάντη

▶ Ετήσια σεμινάρια

## “Ποινικό Δίκαιο & Κινηματογράφος”

→ Αξιοποίηση **Λογοτεχνίας**

- **2016** / **Schiller**, “Το γάντι”

Απαγγελία: **Γρηγόρης Βαλτινός**

- **2017** / **Παπαδιαμάντης**, “Το Χριστόψωμο”

Ανάγνωση: **Νίκος Γαλανός**

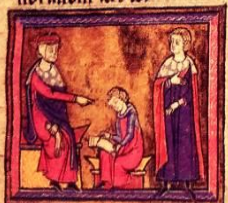
# ΚΙΚΕΡΩΝ

## Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΡΗΤΟΡΑΣ

### DE ORATORE

ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ, ΣΧΟΛΙΑ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΝΤΡΩΤΗΣ

ne asse; achue si nos est aum  
plus p'oficille chose a dire tel  
est mais en laur hure le re  
menant tel choses qui sont  
remises a dire que ton orage  
ne soit fatigie ne en go: di n  
pe la multitude de leure. Et  
si auenoit que ces choses  
venissent a complire plus  
tard que tu ne v'issies on q  
ton estudie n'assier si touz  
tu p'ent que ce soit ou pe: la q  
g'entesse des choses. ou pe: noz  
en p'cedent; de lesq'ues  
toutes voies nos hab'ons  
le faire t'entend'ons la g'ent  
ce qui par besoigne sem a pen  
re: ent que nos p'ussions al  
sommeent al'arg'ir ce t'entent  
t'ouner a ta volente: pe: ton of  
fic: t' en cure vers nos t' pe: no  
str' estudie: t' la volente que  
nos auons vers to.



La comite le q're l'ure de l'eto

que le quel auer de la ju  
dicial cause.

**D**es plus  
exp'it. D  
t'ent  
au p'emi  
er l'ure t'  
v'ient en  
c'ad'ar  
quel: causes com'it au l'eto  
nien t'entent: t' en quel parties  
de l'ure tu com'ent m'ent'ent  
t'ant a iller t' ouner t' si t'ent  
pe: quel t'ent'ent il p'oit plus  
leg'ent'ent t'ent'ent les offi  
ces de l'ure. t' p'oit que nos  
ne p'ont pas dire de toutes do  
les ensemble si t'ent'ent t'ent  
une p'ent'ent'ent des plus g'ent  
choses t' tel plus fors que les  
autres choses t' sem'ent  
plus leg'ent'ent a ton o'f'it. Et  
ent'ent nos p'oit il plus de t'ent'ent  
p'ent'ent'ent t'ent'ent les choses qui  
plus fors sont t' plus g'ent'ent.  
Ces t'ent'ent'ent manieres  
des causes sont: m' t' demou  
str'ent. La d'ent'ent'ent t'ent  
judicial. Mais la plus fors  
t' la t'ent'ent'ent de toutes les an  
tes si est la judicial. C' est  
ton que t'ent'ent nos t'ent'ent

Άσκηση μνήμης

Καταγραφή με εικόνες  
σε επιλεγμένα μέρη του  
μυαλού

σαν σε κέρινο εκμαγείο