

**ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

&

**ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΣΤΗΝ 5^η ΠΡΟΒΟΛΗ
ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ**

**«ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ε' ΚΥΚΛΟΣ:
ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ»**



The poster features a red background with white and black text and graphics. At the top left is the logo for the 'ΕΑΣΤΕ' (Laboratory of Criminalistics) at the University of Western Greece. At the top right is a logo for the 'Εργαστήριο Κοινωνικής Πληροφορικής' (Laboratory of Social Informatics). The main text in the center reads: 'Το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ και το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ του ΤΕΙ Δ.ΕΛΛΑΔΑΣ διοργανώνουν το σεμινάριο: 'Εγκλημα & Κινηματογράφος & Ε' Κύκλος "Το θύμα του Εγκλήματος"'. Below this, the date and time are given as 'Τρίτη 18:00-21:00' and 'Αμφ. 2, Πάντειο Πανεπιστήμιο Έναρξη 6/11/2018'. The bottom half of the poster is dominated by a large graphic of a clapperboard, two film reels, and a film strip with frames showing a person running.

Τρίτη 04 Δεκεμβρίου 2018, 18:00- 21:00, Αμφ. 2 Παντείου Πανεπιστημίου

Προβολή: «Έτερος εγώ», Διάρκεια: 101'

Ελληνική ταινία,

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Τσαφούλιας



Αθήνα 2015. Πέντε δολοφονίες. Κοινό χαρακτηριστικό, αρχαία ρητά του Πυθαγόρα στους τόπους των εγκλημάτων. Ο Δημήτρης Λαΐνης, καθηγητής εγκληματολογίας, αναλαμβάνει να λύσει το μυστήριο που κρύβεται πίσω από τους πέντε φόνους, οι οποίοι συνδέονται μεταξύ τους. Αναπάντεχοι σύμμαχοι του Λαΐνη στο να ξεμπλέξει το πολύπλοκο και επικίνδυνο αυτό κουβάρι, η θεωρία του Πυθαγόρα κι ένας καθηγητής μαθηματικών. Θα καταφέρει να λύσει το μυστήριο και να αποκαλύψει την αλήθεια;

Πηγή: <https://www.clickatlife.gr/cinema/movie/7259/eteros-ego>

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ:

«Αυτοδικία, εκδίκηση και απονομή δικαιοσύνης»

- **Ηλίας Κορομηλάς**, Δρ Κοινωνιολογίας, ΜΔΕ Εγκληματολογίας
- **Με τη συμμετοχή και του δημιουργού της ταινίας κ. Σωτήρη Τσαφούλια**

Με αφορμή την προβολή της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση γύρω από ζητήματα όπως:

Η έννοια του δικαίου και η απονομή δικαιοσύνης μέσα στους αιώνες.

Φιλοσοφικές, ιστορικές και πολιτικές προσεγγίσεις της έννοιας του δικαίου.

Πολιτισμικές εκφάνσεις συμπεριφορών με χαρακτηριστικά εκδίκησης και αυτοδικίας στον αρχαίο κόσμο (π.χ. θέατρο, τραγωδία, μυθολογία).

Επιχειρώντας τη μετάβαση στο σήμερα και την ύστερη νεωτερικότητα, θα επιδιώξουμε παράλληλα την αποσαφήνιση κρίσιμων εννοιών όπως: αυτοδικία, (αυτο)άμυνα, εκδίκηση - βεντέτα.

Τέλος, θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε σε προφανή και μη ερωτήματα, όπως:

Δικαιολογείται η αυτοδικία, και εάν ναι, ποιος θέτει τα κριτήρια και ποια τα όρια μιας τέτοιας συμπεριφοράς;

Έχει το κράτος το μονοπώλιο στην άσκηση φυσικής βίας (κατά τον Max Weber) ή μήπως με τη σταδιακή συρρίκνωσή του στα χρόνια της μετανεωτερικότητας έχει επέλθει και η συνακόλουθη υποκατάστασή του από παράπλευρους διαχειριστικούς μηχανισμούς πρόληψης, καταστολής και κοινωνικού ελέγχου του εγκλήματος;

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Αριστοτέλης, Ἠθικά Εὐδήμια, εκδ. Πάπυρος, 1975.

Αριστοτέλης, Ἠθικά Νικομάχεια, εκδ. Πάπυρος, 1975.

Πλάτων, Πολιτεία, εκδ. Κάκτος.

Πλάτων, Γοργίας, εκδ. Κάκτος.

Πλάτωνος, Νόμοι, εκδ. Πάπυρος, 1968.

Αισχύλου, Αγαμέμνων, εκδ. Κάκτος, μετάφρ. Τ. Ρούσσο

Αισχύλου, Χοηφόροι, εκδ. Κάκτος, μετάφρ. Τ. Ρούσσο

Bottomore, T.B. (Επιμ. Τσαούση): Κοινωνιολογία, Gutenberg, 1993.

Maine, H.S.: Ancient Law, London, 1861.

Hobhouse, L.T.: Morals in Evolution, London: Chapman & Hall, 1906.

Ποινική Νομολογία Αρείου Πάγου 2005, Νομική Βιβλιοθήκη, 2006.