

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΕΑΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

&

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΣΤΗΝ 6^Η ΠΡΟΒΟΛΗ
ΤΟΥ Γ' ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

*«ΕΓΚΛΗΜΑ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΙΝΙΚΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ»*

Τρίτη 5 Δεκεμβρίου 2017, 18.00-21.00-Αμφ. 2 Παντείου Πανεπιστημίου

Στην προβολή του κ. Άρη Λυχνάρá, Σκηνοθέτη – Φωτογράφου, Καθηγητή
Σκηνοθεσίας και Φωτογραφίας

*“ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ 11+1
ΤΑΙΝΙΕΣ»*



Προεδρείο, κατηγορούμενοι, δικηγόροι, ένορκoi, αθώoi, ένοχοi, ετυμηγορία, αθώωση, καταδίκη. Γιατί μας αρέσουν τόσο πολύ οι δίκες στον κινηματογράφο; Γιατί γοητεύονται σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και παραγωγοί από υποθέσεις που εκτυλίσσονται μέσα στην δικαστική αίθουσα; Μπορεί ο δημιουργός να μείνει «ουδέτερος» στο δράμα που κινηματογραφεί; Η δικαιοσύνη είναι τυφλή. Οι σκηνοθέτες όχι.

Μέσα από την ανάλυση 11+1 γνωστών (και μη) ταινιών που το θέμα τους έχει εμπνευστεί από μία δικαστική διαμάχη, θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε σε αυτά τα ερωτήματα.

Βλέποντας αποσπάσματα από τις ταινίες αυτές που, είτε είναι γυρισμένες σε μια δικαστική αίθουσα είτε όχι, θα «ρίξουμε φως» στον τρόπο που ο παγκόσμιος κινηματογράφος αντιμετώπισε, σε όλη την διάρκεια της ιστορίας του, τις ανθρώπινες διαφορές που ένα δικαστήριο κατάφερε (ή όχι) να λύσει.