



“We all go a little mad sometimes... Haven't you?”

Ταινία: ΨΥΧΩ, Psycho / Παραγωγή: 1960

Σκηνοθέτης: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Σενάριο: Τζόζεφ Στέφανο.

Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ρόμπερτ Μπλοκ.

Πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό:

<http://www.cine.gr/film.asp?id=1382>

<http://www.cinemanews.gr/v5/classic.php?n=1498>

<http://www.mixanitouxronou.gr/i-thrilikoteri-skini-ston-kinimatografo-pou-tromokratise-tin-protagonistria-ke-prokalese-sok-stous-theates-i-antikatastria-tis-sta-girismata-viastike-ke-strangalistike-apo-to-gitona-tis/>

<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=358214>

Το 1992 η ταινία επελέγη από τη Βιβλιοθήκη του Αμερικάνικου Κογκρέσου ως τμήμα του Εθνικού Μητρώου Κινηματογράφου και το 1998 έλαβε την 18η θέση ως μια από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών από το Αμερικάνικο Ινστιτούτο Κινηματογράφου.

Υπόθεση: Η ταινία διαδραματίζεται στο Φοίνιξ της Αριζόνα. Δύο ερωτευμένοι, η Μάριον και ο Σαμ, αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα καθώς επιθυμούν να παντρευτούν αλλά δεν έχουν τα χρήματα. Η Μάριον απελπισμένη καταγράφει χρήματα από το γραφείο που εργάζεται. Ο πανικός της και κάποιες κινήσεις της δημιουργούν υποψίες στον περίγυρο, έτσι παίρνει το αυτοκίνητο και φεύγει από την πόλη. Φτάνει σε ένα μοτέλ του οποίου ιδιοκτήτης είναι ο Νόρμαν Μπέιτς, ένας φαινομενικά ήσυχος άνθρωπος. Ο Νόρμαν καταδυναστεύεται από μία αυταρχική μητέρα όπως αφήνει να εννοηθεί από την αρχή ο σκηνοθέτης.

Παρά τη φιλική συμπεριφορά του, η Μάριον νιώθει ότι ο νεαρός κρύβει κάτι ύποπτο. Το ίδιο βράδυ η Μάριον δολοφονείται στο μπάνιο του δωματίου της ενώ κάνει ντους. Εντωμεταξύ η αδελφή της, ο εραστής της και ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ αναζητούν τα ίχνη της και καταλήγουν στο ίδιο ξενοδοχείο.

«Ο ίδιος ο Χίτσκοκ έχει παραδεχτεί πως αποφάσισε να γυρίσει το Ψυχώ, επειδή του έδινε την εξής μοναδική ευκαιρία: να παραπλανήσει το κοινό και να καταφέρει να το συνταράξει με τον πιο απρόσμενο τρόπο. Γι' αυτό και ολόκληρη η ταινία, από το πρώτο μέχρι και το τελευταίο πλάνο, δομείται στο άθροισμα διαρκών, αριστοτεχνικών ανατροπών και εκπλήξεων. Ο Χίτσκοκ αναμετρείται με την αυταρέσκεια των θεατών, που επιδιώκουν να προβλέπουν την εξέλιξη της ιστορίας, και κυριολεκτικά τους ταπεινώνει, στερώντας τους κάθε επιτυχή πρόβλεψη. Σκοπός του δεν ήταν η εξασφάλιση άψογων ερμηνειών σε μία ταινία απaráμιλλης καλλιτεχνικής ομορφιάς. Αυτό που αναζητούσε, ήταν να ταρακουνήσει τους θεατές περισσότερο από κάθε άλλη φορά, με όπλο του την ίδια την ταινία, δηλαδή τη σκηνοθεσία, τη σκηνογραφία, τους φωτισμούς, την ατμοσφαιρικότητά της. Το αποτέλεσμα μπορεί να θεωρηθεί μονάχα επιτυχές. Το Ψυχώ είναι και θα συνεχίσει για πάντα να είναι η Βίβλος των ταινιών σασπένς, μια ουτοπία για τους μετέπειτα δημιουργούς, η ταινία που λατρεύουμε να φοβόμαστε».

Ο χαρακτήρας του Νόρμαν Μπέιτς είναι βασισμένος στον serial killer Έντ Γκέιν.

ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΣΩ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ

Στο μάθημα θα αναφερθούν ψυχολογικές θεωρίες οι οποίες θα μπορούσαν να συνδεθούν με την ταινία. Οι θεωρητικοί που θα παρουσιαστούν είναι: S. Freud, A. Adler, C. Jung, J.B. Watson, C. Rogers, H. Strupp, J. Masterson, A.T. Beck, H. Eysenck.

Πιο συγκεκριμένα θα γίνει προσέγγιση:

- Του Οιδιποδείου Συμπλέγματος το οποίο αποτελεί ένα οργανωμένο σύνολο αναπαραστάσεων – αναμνήσεων (συνειδητών ή ασυνειδητών) μεγάλης συναισθηματικής αξίας (Laplanche) και το οποίο σύμφωνα με τον Freud σχετίζεται με το γεννητικό στάδιο ανάπτυξης (Φαλλική φάση),
- Των αντικειμενότροπων σχέσεων.
- Της αμυντικής συμπεριφοράς που εκδηλώνεται μέσω της φαντασίωσης, της εκλογίκευσης και της προβολής όταν παρουσιάζεται ανικανότητα αυτοπραγμάτωσης
- Των τύπων προσωπικότητας των εγκληματιών.
- Των κατηγοριοποιήσεων των serial killers.
- Των αμυντικών μηχανισμών.
- Της Ψυχολογίας των Κινήτρων.

Βιβλιογραφία

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

- i. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Χ., «Εισηγήσεις Εγκληματολογίας», 2008, ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.
- ii. ΖΑΡΑΦΩΝΙΤΟΥ Χ. «ΕΜΠΕΙΡΙΚΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ», 1995, ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.
- iii. ΚΡΑΝΑΚΗ Μ. «Διαβάζοντας τον ΦΡΟΥΝΤ, δέκα μαθήματα για την ψυχανάλυση», 1986, Βιβλιοπωλείο ΕΣΤΙΑ
- iv. ΚΩΣΤΑΡΙΔΟΥ- ΕΥΚΛΕΙΔΗ Α., «Ψυχολογία Κινήτρων», ΠΕΔΙΟ, Αθήνα 2012
- v. ΜΑΝΟΥ Ν. «Βασικά στοιχεία ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗΣ», 1988, UNIVESRITY STUDIO PRESS Θεσσαλονίκη.
- vi. ΝΑΣΙΑΚΟΥ Μ. «Η ψυχολογία σήμερα», 1982, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ.
- vii. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ Ι., «Ψυχολογία των ατομικών διαφορών», Αθήνα 1994
- viii. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Γ. – ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Φ. «Προσωπικότητα, Θεωρίες Κλινική & Πρακτική Έρευνα», 2011, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ.

- ix. ΣΠΙΝΕΛΛΗ Κ., «ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ – Σύγχρονες και παλαιότερες κατευθύνσεις», 2014, ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- x. ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ Φ., «Σχιζοφρένεια και Φόνος», Α.Α.ΛΙΒΑΝΗ, Αθήνα 2007.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- i. HEIDEN L.-HERSEN M., «*INTRODUCTION TO CLINICAL PSYCHOLOGY*», Plenum Press, N.Y. 1995- ελληνική μετάφραση: Εισαγωγή στην Κλινική Ψυχολογία, επιμέλεια Α.ΚΑΛΑΝΤΖΗ-ΑΖΙΖΙ, Φ.ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ , Αθήνα 1999
- ii. JONES D., «*Understanding Criminal Behavior*», WILLAN PUBLISHING, PORTLAND OREGON U.S.A., 2008.
- iii. INNES B. «*Profile Of Criminal Mind*», ελληνική μετάφραση: Το Προφίλ Του Εγκληματικού Νου, μετάφραση: Α. ΒΑΣΙΛΑ, εκδόσεις ΚΟΧΛΙΑΣ, 2003.
- iv. LANE B. & GREGG W., «*The Encyclopedia of Serial Killers*» HEADLINE BOOK PUBLISHING PLC, LONDON 1992.
- v. PAKES F.- PAKES S. , «*Criminal Psychology*», WILLAN Publishing, Portland Oregon, U.S.A. 2009
- vi. PRINS H., «*Criminal Behavior*», The Pitman Press. 1973.